

# WANTED

## 読者投稿募集中

「雨のち晴れ」では、10代の意見を募集中です。  
限られた紙面ですが、できる限り紹介していこうと思います。

### <応募方法>

作品や手紙は、図書館内ヤングアダルトコーナー設置のポストへ入れるか、下記発行元まで郵送してください。

次回の募集は以下のとおり♪

※〆切は、10月1日必着です☆



### 【秋号の特集】

#### 特集「美術の本」

来年の春、県立美術館がオープンしますね！図書館にも魅力的な美術の本がたくさんあります。おすすめの美術に関する本をご紹介します。読者からのお便りもお待ちしています。

### 【イラストコーナー】

#### テーマは「〇〇の秋」

秋に関するイラストを募集します。

テーマ以外のイラストもちろん大歓迎です。

イラストはペンでしっかりと描いてください。またイラストの裏や同封のお便り等に、ペンネームやちょっとしたイラストの説明も書いてくださいね！

## 編集ボランティア募集中

一緒に「雨のち晴れ」の編集をしてくださる中高生ボランティアを募集中です。図書館が好き、本が好き、とにかく何かを始めたいと思った方は、気軽に図書館までご連絡ください。

Rain followed by Sunny 雨のち晴れ 2024夏 #084 2024/8

【編集委員】 三好、円、野崎、鷺崎、ゆり（ボランティア）

代（司書）

【発行】 倉吉市立図書館 〒682-0816 倉吉市駄経寺町187-1

倉吉市立せきがね図書館 〒682-0402 倉吉市関金町大鳥居193-1

# Rain followed by Sunny

雨のち  
晴れ

中高生版  
としょかんNews

## No.84

2024/Summer



### <中高生版としょかんNews目次>

- \*【特集】倉吉民芸体験レポート！……2～6
- \*イラストコーナー……7
- \*新着図書のご案内……8～9
- \*連載コーナー「恋」最終回……10～11
- \*WANTED……12



表紙イラスト：円さん

# 倉吉民芸体験レポート！



今回は、倉吉市の伝統的な民芸の倉吉紜とはこた人形についてご紹介します。長い年月をかけ、築き上げてきた文化を守っていく活動をされておられる方や倉吉博物館の学芸員の方のお話を聞き、実際に体験してみるなど、貴重な経験をさせていただきました。

倉吉博物館で紜やはこた人形の歴史をお伺いしました



## かすり 倉吉 紜

倉吉紜とは厚手の生地と細い線で描き出される絵文様が特徴の織物です。米子市で織られていた紜が江戸時代後期の頃に倉吉に伝わり、倉吉市の稲島大輔という人が自然の美しい文様を織る技術を発明したそうです。倉吉市では、ほかの地域に比べて細かく美しい絵紜が織りあげられるようになりました。その後、明治時代に紜工場ができ、美しく写実的な絵文様が高い評価を得て高価な値段で全国で販売されていきました。しかし時代とともに他産地の安い紜が主流になっていき、倉吉紜の生産は衰退しました。

今回はた織り体験をさせていただいたのは、倉吉紜の技術を受け継いでいる倉吉ふるさと工芸館さんです。そこでは女性たちの手で受け継がれてきた伝統の織り方や柄、その思いについてのお話も伺いました。

当時は一家に一台と言われるほどはた織り機があり、「はたが織れんと嫁にいけん」と言われるほど女性にとって必要な技術だったそうです。ふとんに織ることが多く、嫁入り道具として持っていく際は子孫繁栄を願うおめでたい柄を使って織られていました。博物館や工芸館には色々な柄の織物が展示されており、築き上げてきた繊細な技術の継承を感じさせられました。

藍染は虫がつきにくいいため、使い込んで破れた布は、雑巾などに作り替えられ、燃やして虫よけに使うなど、最後まで大切に使われていたそうです。

倉吉ふるさと工芸館さん



靴を脱いで両足を使って織ります。

優しく教えてくださってとてもわかりやすかったです！

はた織りの体験もさせていただきました。足で糸の上下を変えながら織っていくのは難しく、慣れるまでは大変でしたが、慣れてくるとテンポよくできて楽しかったです。細かい柄の紜は糸がとても細く、仕上げるのにとても時間がかかるということを実感しました。お店には様々な商品が並べられており、見ているだけでも楽しかったです。

# はこた人形

はこた人形とは、江戸時代から受け継がれてきた張子の人形で、子供がけがや病気をせず無事に育ててほしいという願いが込められたお守りです。「はこた」は「はうこ」がなまったもので、「はうこ」ははっている幼児のことです。昔は「はこさん」と呼ばれて幼い女の子の遊び相手として親しまれていました。

倉吉博物館の学芸員さんに、はこた人形の絵柄の話をお聞きしたところ、赤い衣装には打吹公園の桜と玉川の流れが描かれており、帯の上の白い丸ははこた人形のルーツではないかといわれている香川県の奉公さんという人形の手の部分に似ていることから、手を表現しているのではないかということでした。



はこた人形工房さん



絵付けまでの流れを教えてくださいました。

中の和紙はパリパリした手触りの古紙でした。



起き上がりは個性を出して世界に一つだけの人形を作ることができました！



はこた人形はバランスを整えて細かい線で描くのが難しかったです。

はこた人形の制作工程はまず木型に水で濡らした新聞をはり、糊付けした和紙をはります。乾いたら木型を取り出して胡粉を塗り、墨で髪や帯を描き、着物の赤色を塗って絵付けをし、最後に顔を描きます。今回取材させていただいたはこた人形工房の牧田さんは職人となってこの店を受け持つまで何年間も修行をしてこられたそうです。

絵付け体験では実際に、顔を描かせていただきました。体験でははこた人形のほかに起き上がりも作らせていただきました。はこた人形はお手本通りの顔で、起き上がりは個性を出して描いてみました。紙で練習したときはうまく描けていたのに、実際に人形に描いてみると曲面で思うように描けずとても難しかったです。販売されている人形たちはどれも精巧にかわいい顔が描かれていて、すごい技術だなあと感動しました。



いい所は褒めてくださって楽しく体験することができました！

体験するとはこたさんに愛着がわいてとても可愛く見えます！

倉吉市は今年度から3年間かけて倉吉緋の国重要有形民俗文化財の指定を目指して調査しているそうです。私たちは今回、倉吉市の民芸に触れて、古くから培われてきた伝統文化の奥深さを感じました。この美しく貴重な文化を後世まで継承していかなければいけないと思います。

気軽に楽しく体験ができるのでぜひ訪れてみてはいかがでしょうか。

最後になりますが、今回お世話になった皆様、貴重な体験をさせていただき本当にありがとうございました！！

## はこたん形が紹介されている本



『てのひらのえんぎもの 日本の郷土玩具』  
佐々木 一澄/文と絵 二見書房

古くから日本人が日々の幸せを祈ってきた、愛らしいもの243個。日本各地の郷土玩具・縁起物を紹介するエッセイです。ゆるいイラストで描かれたえんぎものたちと、とても詳しい説明文が楽しい1冊です。

『郷土玩具ざんまい』  
瀬川 信太郎/著 淡交社

「ゆるカワイイ」だけじゃない個性派ぞろい。北は北海道から南は沖縄まで約350点。福岡の郷土玩具店「山響屋」店主が紹介するディープな郷土玩具の本です。全部写真付きですが、写真の写し方や角度も面白くて買い集めたくくなります！



図書館にはこの他にも倉吉緋や民芸の本が色々ありますので、ぜひ借りに来てください☆



## イラストコーナー



皆さん今回も投稿ありがとうございます☆テーマは「アイス」です。



←ゆいさん

投稿ありがとうございます！  
色がきれいでかわいいですね♪アイスもとてもおいしそうです。  
またの投稿をお待ちしています！

あ=あさん→

初投稿ありがとうございます！  
大人っぽくてミステリアスな雰囲気です☆  
またの投稿をお待ちしています！

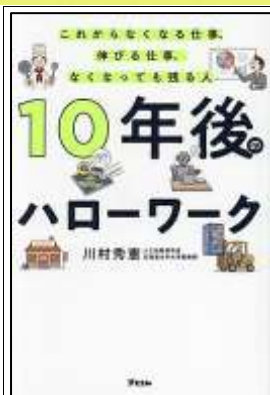


## 次回のイラストテーマは「〇〇の秋」

秋といえば食欲・スポーツ・読書！！秋に関するイラストを募集します！！  
投稿先など、くわしくは最後のページ（WANTED）をチェック☆

★必切は10月1日必着です★

# 新着図書のご案内



## 『10年後のハローワーク』

川村 秀憲／著 アスコム

仕事の8割がA Iにかわる時代にとるべき選択とは。これからの10年で起こることや、10年後に「なくなる仕事」「伸びる仕事」について考察。10年後も必要とされる人になるための8つの思考の深め方も伝えます。



## 『瞳の描き分けテクニック』

五七 翔二／著 誠文堂新光社

瞳の描き方によってキャラクターの表情や魅力は大きく変化します。顔の表情をコントロールする瞳の描き方のプロセスを、作品の世界観にマッチした表現で描き分けることにフォーカスして、丁寧に解説してくれる一冊です。



## 『冬期限定ボンボンショコラ事件』

米澤 穂信／著 東京創元社

小鳩君が車に撥ねられ、病院に搬送された。昏々と眠る小鳩君の枕もとには、小佐内さんから「犯人をゆるさない」というメッセージが残されていた。小佐内さんは、どうやら犯人捜しをしているらしく……。シリーズ最大の事件を描く冬の巻！TVアニメ放送中の小市民シリーズ、完結です。

書名	著者名	出版者
僕たちはまだ、総理大臣のことを何も知らない。	長谷部 京子／著・監修	Gakken
A I時代の都市伝説	宇佐 和通	笠間書院
ハマれないまま、生きてます	栗田 隆子	創元社
就活・受験に効く！自分キャッチコピー	三嶋（原） 浩子	中央経済社
死ぬのは、こわい？	徳永 進	新曜社
もしもミツバチが世界から消えてしまったら	有沢 重雄	旬報社
絵画をみる、絵画をなおす保存修復の世界	田口 かおり	偕成社
手帳＆ノートのミニイラストの描き方	しろくまななみん	ワニブックス
資本論 まんがで読破	マルクス、エンゲルス／原作	Gakken
中高生のための小説のつくりかた	田中 哲弥／監修	メイツユニバーサルコンテンツ
好きでも嫌いなあまのじゃく	岩佐 まもる／ノベライズ	KADOKAWA
あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。Another	汐見 夏衛	スターツ出版
彼女が生きてる世界線！	中田 永一	ポプラ社
薬屋のひとりごと 15	日向 夏	イマジカインフォス
佐々木とピーちゃん 1～8	ぶんころり	KADOKAWA
コンビニたそがれ堂 夜想曲	村山 早紀	ポプラ社
大江戸恋情本繁昌記	ゆうき りん	集英社

この他にも新しい本が入っていますので、ぜひ借りに来てください☆

# 連載コーナー 「恋」 最終回

2019年秋号から長い間続けてきた連載コーナー「恋」。今号で一旦最終回となります。今まで楽しんで読んでくださっていたみなさま、ありがとうございました！



- 『金曜日のおはよう』藤谷 燈子／著
- 『初恋の絵本』藤谷 燈子／著
- 『泣いちゃいそうだよ』小林 深雪／作
- 『空に咲く恋』福田 和代／著
- 『初恋の絵本』藤谷 燈子／著
- 『死後の恋』夢野 久作／著
- 『初恋さがし』真梨 幸子／著
- 『からくりピエロ』40mP／著
- 『星の涙』みのり from 三月のパンタシア／作
- 『九月の恋と出会うまで』松尾 由美／作
- 『ほんとはずっと好きだった』桜 いいよ ほか／著
- 『お願い！フェアリー』みずの まい／著
- 『恋って何ですか？』蒼井 ブルー ほか／著
- 『この恋は世界でいちばん美しい雨』宇山 佳佑／著
- 『僕は君に、10年分の『』を伝えたい。』天野 アタル／著
- 『本と踊れば恋をする』石川 智健／著
- 『悪役令嬢は隣国の王太子に溺愛される』ぷにちゃん／著
- 『世界一クラブ』大空 なつき／著
- 『花ざかりの君たちへ』前川 奈緒／ノベライズ
- 『幼なじみが絶対に負けないラブコメ』二丸 修一／著
- 『ときめく心』桔梗 亜紀／著
- 『わたしの幸せな結婚』顎木 あくみ／著
- 『放課後オンライン』みずの まい／作
- 『命みじかし恋せよ乙女』中村 圭子／編
- 『クジラの彼』有川 浩／著

今までに紹介した「恋」本の一部をまとめました。  
 今後も読者の皆様に  
 素敵な小説との出会いが  
 ありますように♪

- 『愛なき世界』三浦 しをん／著
- 『ウソツキチョコレート』IAMM／著
- 『悪役令嬢なのでラスボスを飼ってみました』永瀬 さらさ／著
- 『かわうそ』あさの あつこ／著
- 『すかたん』朝井 まかて／著
- 『恋細工』西条 奈加／著
- 『鬼人幻燈抄』中西 モトオ／著
- 『人外境ロマンス』北山 猛邦／著
- 『オルタネート』加藤 シゲアキ／著
- 『四月になれば彼女は』川村 元気／著
- 『余命10年』小坂 流加／著
- 『虫かぶり姫』由唯／著
- 『鈴の音が聞こえる』辻 みゆき／著



倉吉・せきがね図書館で投票を受け付けした新連載のテーマの結果を次号にて発表します！「ラノベ」「ホラー」「文豪」どれに1番票が入ったでしょう？次号の結果発表をお楽しみに！！

花はどちらのグループに入るでしょう？

**A**

あい  
遣い  
選び

?

**B**

こい  
使う  
選択

ナゾ解きの答えはWANTEDのページにあります！

